

INDICE

Presentazione <i>di Gianvincenzo Angelini De Miccolis</i>	v
Prefazione <i>di Giuseppe Genco</i>	vii
Vorwort <i>di Bernhard Zimmermann</i>	ix
La maschera del potere e il potere della maschera <i>di Corrado Petrocelli</i>	1
Maschere di potenti nella commedia greca antica (Aristofane, «Cavalieri» 230-233; Cratino, «Tracie», fr. 73 K.-A.) <i>di Piero Totaro</i>	9
Degradazioni «carnevalesche» dell'immagine di Zeus nella commedia attica antica <i>di Matteo Pellegrino</i>	27
Chiesa, Stato, città e ceti nel carnevale napoletano del secolo XVIII <i>di Laura Barletta</i>	39
La «maschera» dell'asino e i calci al potere. Da Giovanni Pontano a Giordano Bruno <i>di Pietro Sisto</i>	68
«Un succedersi di evanescenze». Amori e politica in due romanzi di Federico De Roberto («L'Illusione» e «L'Imperio») <i>di Pasquale Guaragnella</i>	85

Maschere cupe della modernità: il carnevale nella novellistica verghiana <i>di Angela Gigliola Drago</i>	112
Mascherati di zolfo. Spazi sociali e simboli rituali <i>di Ignazio E. Buttitta</i>	133
Carnevali immaginari <i>di Domenico Scafoglio</i>	176
Maschere, potere e rievocazioni storiche: gli ultimi gladiatori <i>di Marxiano Melotti</i>	186
Giù la maschera: Fellini non era felliniano <i>di Oscar Iarussi</i>	223
Comicità e potere <i>di Raffaele Nigro</i>	235
Conclusioni <i>di Luigi M. Lombardi Satriani</i>	253